



## Menu 2025

MARDI 2 DÉCEMBRE • 20H30  
MERCREDI 3 DÉCEMBRE • 14H30 • 20H30

*Théâtre du Puy-en-Velay*



Musique et Cuisine, élevées au rang d'Arts  
Joyaux intemporels semblables au brocart  
Noble Gastronomie ou bien Grande Musique  
Voici que s'offre à vous un menu-mosaïque



Les Chefs des Ateliers, suivis de leur brigade  
Au théâtre ce soir vous emmènent en ballade  
Dégustez, savourez, cet opus friandise  
Ce banquet musical, hymne à la gourmandise



La musique et la cuisine marquent les esprits dès le plus jeune âge.  
Ces refrains ne vous sont-ils pas familiers ?

*J'aime la galette, savez-vous comment ?  
Il était une Dame tartine.  
Savez-vous planter les choux ?*

**Gioacchino Rossini** empruntait volontiers au vocabulaire culinaire pour parler d'écriture musicale :

*« Je cherche des motifs, mais ne me viennent à l'esprit que pâtes, truffes et autres choses semblables ! »*

**Stephan Gehmacher, directeur de la Philharmonie de Luxembourg écrit :**

*« Que les ingrédients soient des épices ou des notes de musique, que les convives soient rassemblés autour d'une table ou devant la scène d'un auditorium, c'est la même recherche du Beau qui est à l'œuvre; le même désir de se dépasser pour produire un tout harmonieux et de le faire goûter à son public ».*

**Le Chef Alain Passard** dit souvent qu'il « *cuisine à l'oreille* ».

Quand son poulet rôti est au four, il l'entrouvre et sait parfaitement à quel moment de la cuisson il se trouve, grâce au bruit que produit la volaille en train de cuire. Selon lui, un cuisinier serait bien moins créatif sans ses oreilles.

Un compositeur utilise différents instruments pour créer sa musique, alliant harmonies, rythmes, couleurs et contrastes ; un chef de cuisine joue sur les textures et les saveurs pour créer son plat. Tous deux racontent des histoires, expriment des émotions, et rassemblent les gens pour le plaisir des sens.

# Musique ou Cuisine ?

Côté vocabulaire, ces deux univers partagent de nombreux mots...  
Saurez-vous devinez s'ils appartiennent la musique, à la cuisine... ou bien aux deux ?

	<i>Cuistot</i>	<i>Mastro</i>	<i>Les deux</i>
1 - <i>Le Piano</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2 - <i>La batterie</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3 - <i>La baguette</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4 - <i>La mandoline</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5 - <i>La cloche</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6 - <i>La flûte</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7 - <i>Le diapason</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8 - <i>Mixer</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9 - <i>Le chef</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10 - <i>Le grain</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11 - <i>Battre</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12 - <i>Texture</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13 - <i>La note</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14 - <i>Le cornet</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15 - <i>Accord</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
16 - <i>Pêche Melba</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Reponses au verso ... / ...



# Réponses : Musique ou Cuisine ?

1- En cuisine, le **piano** est la grande table de cuisson où se créent les plats, jonglant entre les casseroles et les flammes. En musique c'est l'instrument à cordes frappées où chaque note participe à une composition.

→ Les deux !

2- **Cuistot ET Maestro** ! Qu'elle soit d'instruments ou de casseroles, la **batterie** donne le tempo. En Jazz ou musiques actuelles, elle apporte une base rythmique, tandis que dans la cuisine elle participe à la symphonie gastronomique.

3- Elle peut être à la fois gagne-pain du boulanger, l'ustensile des convives en Asie, ou d'orchestre dans les mains du chef d'orchestre! Elle incarne la précision et la maîtrise.

→ Les deux !

4- Nous connaissons la **mandoline**, cet instrument à cordes pincées originaire d'Italie. C'est également un ustensile de cuisine servant à tailler les légumes crus en tranches ; attention aux doigts !

→ Cuistot ET Maestro !

5- **Les Deux** ! N'oublions pas la cloche à fromages !

6- En cuisine comme en musique, la **flûte** incarne la délicatesse. Dans un orchestre, elle apporte des nuances aériennes, tandis qu'en gastronomie, la flûte à champagne sublime les saveurs pétillantes.

→ Les deux !

7- Le **diapason** est constitué de deux branches épaisses et parallèles, soudées en forme de U et prolongées par une tige. La principale raison de la forme du diapason est qu'il produit une note pratiquement pure.

**Maestro évidemment et aussi Cuistot** ! En cuisine par analogie avec la forme de l'outil de musicien, le diapason est c'est une longue fourchette à deux dents utilisée pour découper volailles ou rôtis.

8- **Cuistot ET Maestro** ! Mélanger les ingrédient à l'aide un robot, mais aussi mixer des sons et textures en musiques actuelles ou MAO (Musiques Assistées par Ordinateur).

9- Maître de l'harmonie ! **Le chef**, qu'il soit cuisinier ou d'orchestre, incarne l'âme du processus créatif. Le chef d'orchestre dirige les musiciens ; le chef cuisinier guide son équipe pour concevoir un repas d'exception. Dans les deux cas, le résultat final est une expérience collective où chaque détail est pensé pour sublimer, émouvoir et transporter.

→ Les deux !

10- **Le grain**, c'est la texture d'un aliment ou d'une préparation culinaire, mais aussi celui du son en musique.  
→ Cuistot ET maestro !

11- Battre le rythme, la mesure... ou **battre** les oeufs.

→ Maestro ET cuistot !

12- La texture d'une préparation ou d'un plat, ou celle du son (soyeux, fluide, rugueux...).  
→ Les deux !

13- Au restaurant vous demandez la **note** ou l'addition. En musique toute musique est faite de notes associées.  
→ Cuistot ET maestro !

14- Cornet de frites ou de glaces, et dans l'orchestre le **cornet** appartient à la famille des cuivres : il ressemble à une trompette.

→ Les deux !

15- Qu'il soit majeur ou mineur en musique, l'accord est aussi la subtile association mets et vins en gastronomie.  
→ Les deux !

16- **Pêche Melba** : il s'agit bien sûr d'un dessert, donc **Cuistot** ! Son origine est bien musicale puisqu'elle a été créée en 1893 par Auguste Escoffier pour la cantatrice australienne Nellie Melba. Ce dessert est composé d'une demi-pêche pochée dans un sirop léger, servie avec de la glace à la vanille et du coulis de framboise.

