

PIERRE ET LE LOUP

Conte musical de Prokofiev



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

CONCERTS ÉDUCATIFS
- Vendredi 5 Avril 2024 -
Auditorium les Ateliers des Arts • Le Puy
Séance 10h30 / MS-CP
Séance 14h30 / CE1-CM2

DESCRIPTIF DU SPECTACLE

Pierre a-t'il peur du loup ?
Si vous voulez le savoir, venez écouter ce conte musical.
Ou l'oiseau dit Zut ! Comme la flûte,
Le grand-père est bougon comme le basson.
Le canard, lui, sort du bois avec sa voix de hautbois.
Et le chat... a des mirettes de clarinette.
Hou hou hou !!! Non, ce n'est pas le hibou !
C'est le loup...
Le cor du loup qui jamais ne dort.

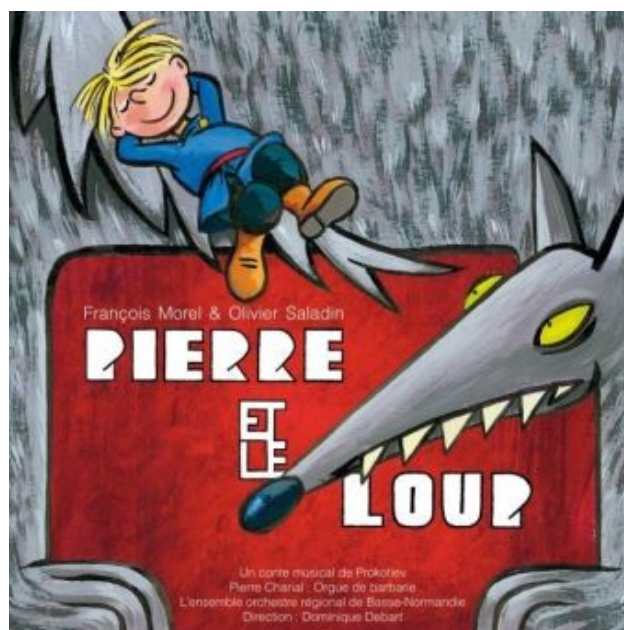
Flûte traversière Sonia Verdier,
Basson Loïc Mortimore,
Hautbois Chloé Cullingworth
Clarinete Christophe Lac,
Cor Lionel Masson,
Récitants Pierrick Bayle et Boris Lebas



PRÉSENTATION VERSION PIERRE ET LE LOUP « QUINTETTE À VENTS ».

La version du conte musical "Pierre et le Loup" proposée par les enseignants du conservatoire est une adaptation pour quintette à vents, soit cinq instruments. L'oiseau léger et virevoltant est représenté par la flûte, le canard mélancolique par le hautbois, la chat malicieux par la clarinette, le grand-père bougon par le basson et enfin, le méchant loup par le cor. Ici, Pierre et les chasseurs sont représentés par tous les instruments de l'ensemble, et non pas par les cordes et percussions. Le tout raconté par deux conteurs espiègles.

Cette version s'inspire librement du texte original, mais dans une version amusante et particulièrement adaptée aux plus petits.



GENÈSE DU CONTE MUSICAL DE PROKOFIEV



En 1935, lors d'un voyage à Moscou, Sergueï Prokofiev assiste à des spectacles donnés par le Théâtre Central pour Enfants de Moscou. Ceux-ci lui inspirent la composition de *Douze Pièces enfantines pour piano op. 65*. L'année suivante, en 1936, la directrice du Théâtre Central, Nathalie Satz, lui propose de composer un conte symphonique pour enfants. Prokofiev, immédiatement séduit par ce projet, écrit à la fois la musique et l'histoire de *Pierre et le Loup* en seulement une semaine ! *Pierre et le Loup* est un cadeau non seulement pour les enfants de Moscou mais aussi pour les miens, déclare le compositeur, dont le plus jeune fils est alors âgé de 7 ans. L'œuvre est jouée pour la première fois au Théâtre Central le 2 mai 1936 et rencontre tout de

suite un succès immense qui perdure toujours. Entre 1936 et 1939, Prokofiev enrichit de nouveau le répertoire de l'enfance avec ses chansons *La Bavarde* (une petite écolière qui se parle à elle-même), *Chansonnette sucrée* (un générique de publicité pour la vente de bonbons au Théâtre Central pour Enfants), et *Les Petits Cochons*.

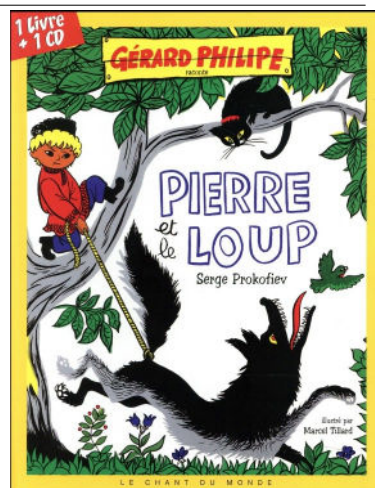
PROPOS

Un matin, le jeune Pierre se promène dans le pré côtoyant sa maison et rencontre un oiseau, un canard et un chat. Inquiet, le grand-père de Pierre somme le garçon de rentrer immédiatement, craignant que le loup ne surgisse. Il ramène Pierre dans le jardin dont il ferme la barrière à clé. Une fois son grand-père rentré, Pierre aperçoit effectivement le loup qui arrive et avale le canard ! Grimant dans un arbre dont l'une des branches s'étend jusqu'au mur du jardin, le jeune garçon, aidé de l'oiseau, parvient à capturer le loup avec une corde et un nœud coulant. Lorsque les chasseurs paraissent, Pierre leur annonce qu'ils arrivent trop tard et qu'il a déjà capturé le loup. Tous conduisent la bête au jardin zoologique en une marche triomphante.

L'ŒUVRE ORIGINALE : PIERRE ET LE LOUP

Serge Prokofiev a lui-même rédigé son texte, précédé d'une introduction permettant de présenter les différents instruments et les personnages qu'ils représentent.

Chacun des personnages de ce conte est représenté par un instrument de l'orchestre : l'oiseau par la flûte, le canard par le hautbois, le chat par la clarinette staccato dans le registre grave, le grand-père par le basson, le loup par trois accords de cors, Pierre par un quatuor à cordes, les coups de feu des chasseurs par les timbales et la grosse caisse. Avant l'exécution, il est préférable de montrer ces divers instruments aux enfants et de leur jouer les motifs conducteurs. Ils apprendront ainsi à reconnaître sans effort, pendant l'exécution, toute une série d'instruments de l'orchestre.



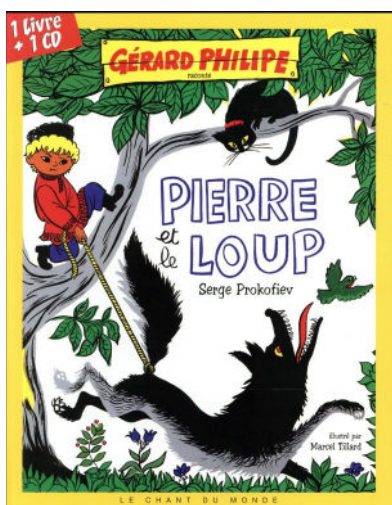
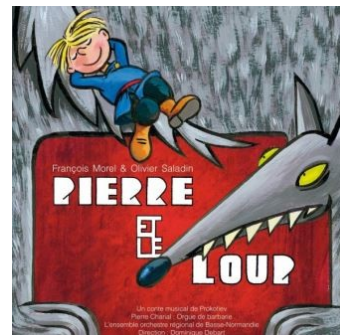
SOURCES ET LIENS UTILES

Ressources pour les enseignants via la Éduthèque Philharmonie :

<https://edutheque.philharmoniedeparis.fr/1084272-pierre-loup.aspx>

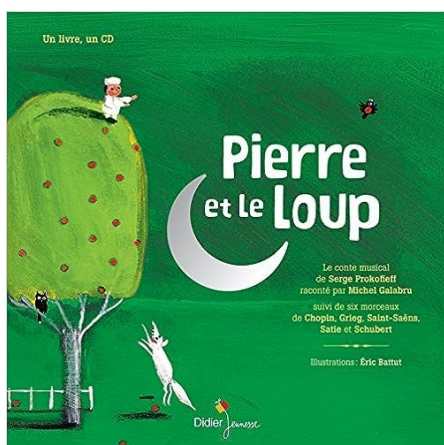
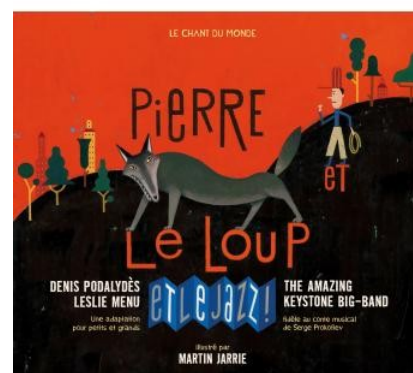
Possibilité de prêt de différentes versions de Pierre et le Loup à la Médiathèque du conservatoire de l'Agglomération du Puy-en-Velay :

Pierre et le loup / illustré par Pef ; raconté par François Morel et Olivier Saladin ; orgue de barbarie Pierre Charial ; L'Ensemble-orchestre régional de Basse-Normandie, direction Dominique Debart. Pantin : Enfance et musique, 2010, 32 p. ISBN 978-2-916681-08-5



Pierre et le loup / un conte musical de Serge Prokofiev ; raconté par Gérard Philippe ; illustrations Marcel Tillard. Paris : Chant du monde, 2006, ISBN 2-906310-70-0

Pierre et le loup et le jazz, The Amazing Keystone Big Band, fidèle au conte musical de Prokofiev, Denis Podalydès et Leslie Menu, illustré par Martin Jarrie.



Pierre et le loup / Le conte musical de Serge Prokofiev ; raconté par Michel Galabru ; illustrations Eric Battut.

Pierre et le loup et autres pièces russes... Raconté par Valérie Lemerrier avec l'Orchestre National du Capitole de Toulouse sous la direction de Tugan Sokhiev. Serge Prokofiev ; Textes des autres pièces russes & illustrations : Valérie Lemerrier.

